



SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN

Biblia y Artes ante la pandemia

Miradas diferentes, apócrifas y discrepantes

MARTES 20 ABRIL (10:30 - 12:30H)

E. Macarena García (UCM): ¿Qué hacer cuando tu mundo se desmorona? Una Eva sin paraíso

En esta comunicación, abordaremos las caracterizaciones de Eva en la literatura apocalíptica judía. A través de las referencias apócrifas disponibles y algunos pasajes rabínicos, analizaremos la imagen proyectada de la primera mujer más allá del texto bíblico, con especial interés en el desarrollo del personaje una vez ha tenido lugar su transgresión en el Edén y ha abandonado el paraíso.

Luis Vegas (UCM): Los rostros de la muerte en el apócrifo Testamento de Abrahán

Mientras que la Biblia se limita a constatar brevemente la muerte de Abrahán, un libro apócrifo denominado Testamento de Abrahán hace de la muerte del patriarca el tema central de la obra, en la que el protagonista se resiste a probar "el amargo cáliz de la muerte" y ésta se presenta ante él tanto con apariencia esplendorosa como con sombríos rostros terroríficos.

Santiago Manzarbeitia (UCM): La serpiente de bronce o la pandemia de la idolatría

Cinco obras del Museo del Prado, realizadas entre 1590 y 1744 por pintores de distintas escuelas europeas, enfatizan en su iconografía diversos aspectos de la exégesis pictórica de un breve relato bíblico tan actual como fecundo en su simbología.

Junkal Guevara (ULA): El diafragma gaditano de Tercero Efe

Tercero Efe es un colectivo de aficionados a la fotografía que recrea, a veces muy apócrifamente, las imágenes de la realidad con la que se cruzan en la vida ordinaria. Entre estas imágenes se encuentran, también, obras clásicas de tema bíblico frente a las cuales el diafragma de la cámara de Tercero Efe ajusta la luz de lo singularmente gaditano para producir reinterpretaciones de las mismas muy "caleteras".

MIÉRCOLES 21 ABRIL (10:30 - 12:30H)

Jesús Pascual (UVA): Religión, poder y magnificencia: iconografía bíblica en los tapices del siglo XVI

Aunque durante mucho tiempo han pasado casi desapercibidos, los tapices fueron una de las obras de arte más valoradas en la Edad Moderna y grandes monarcas, como Carlos V o Enrique VIII, contaron en sus colecciones con impresionantes conjuntos de paños. Muchos de ellos eran de iconografía religiosa, si bien no siempre esta era lo importante de unas piezas apreciadas más por su valor económico y simbólico. Asimismo, muchas de ellas encontraron en sus imágenes segundas lecturas de carácter ideológico. Las escenas o personajes bíblicos servían así para legitimar a sus poseedores o lanzar mensajes a los adversarios.

Carmen Yebra (UPSA): Con nostalgia de Sión (Sal 136). Reacciones ante la fatiga pandémica

La duración tan larga de un acontecimiento inesperado como la pandemia COVID 19 provoca lo que los expertos han llamado fatiga pandémica. De ella nace el deseo de regresar a una realidad previa que se idealiza y que niega la capacidad para descubrir aspectos positivos en el presente. El pueblo de Israel vive una experiencia similar durante el largo exilio a Babilonia y los pintores del siglo XIX encuentran en ella un momento inspirador para reflejar la nostalgia y la tristeza tan propia de su período. La comunicación expondrá cómo se ilustra ese momento de desesperanza en la pintura decimonónica y cómo el estudio de los textos bíblicos y de esas imágenes pueden suponer, paradójicamente, un camino de esperanza para el lector/espectador actual.

Cristina Expósito (UV): La fotografía ilustrativa de Julia Margaret Cameron: el rey Asuero y la reina Ester

En el siglo XIX, la fotógrafa inglesa Julia Margaret Cameron se hizo un espacio entre los grandes maestros de la fotografía a través de sus peculiares y muy criticados retratos. Sus obras se caracterizaban por una gran escenografía, una búsqueda de lo alegórico y la experimentación técnica. Cameron plasmaba con su objetivo otras perspectivas y temáticas donde ignoraba deliberadamente las convenciones de su tiempo. En 1865 rompió todos los esquemas con su interpretación del relato bíblico del rey Asuero y la reina Ester, un paradigma que daría paso posteriormente a su Ciclo Artúrico.

Guadalupe Seijas (UCM): Mirando con otros ojos: las ilustraciones bíblicas de Abel Pann y Moses Lilien

Abel Pann y Moses Lilien fueron dos artistas judíos vinculados a la Escuela Bezalel que, a comienzos del siglo XX, impulsó en Palestina la creación de un arte propiamente judío. Conocedores de los trabajos de Gustave Doré y James Tissot, estos dos artistas proyectaron en sus imágenes, una visión propia de la Biblia, que pronto cayó en el olvido.

GRUPO INVESTIGACIÓN UCM 930250 -
BIBLIA: TEXTOS E ICONOGRAFÍA

INSCRIPCIÓN GRATUITA en:
<https://forms.gle/ZFkFoiocNF9meYhe8>
EMAIL: biblia.textos,iconografia@gmail.com



IUCCRR
Instituto Universitario
de Ciencias
de las Religiones

